

Oktoberdans: “Time has fallen asleep in the afternoon sunshine”

Hilde Aurora Flak / 24 October, 2012

Møte med en levende bok

Oktoberdans er **bit teatergarasjens** dansefestival. Blant arrangementer som man kan ha interesse av å få med seg de neste dagene er “Borrowed landscapes”: Forskjøvet hverdagspoesi i øretelefoner (Rimi Håkonsngaten, klokken 15 og 19 hver dag til og med 27. oktober), teaterbloggen “Trekant m/ Frontløsjen” (Chagall, 27. oktober klokken 11) og Steven Cohens forestilling “Title Withheld for Legal and Ethical Reasons” (Bergen Kjøtt, 26.-27. oktober). Dansebegrepet er altså noe utvidet.

Jeg benyttet anledningen til å treffe en levende bok på Bergen offentlige bibliotek: Hun tok meg i hånden, sa “Hello, I am Bartleby, the Scrivener!” og ledet meg til et bortgjemt hjørne av biblioteket, hvor hun begynte å lese Herman Melvilles langnovelle fra 1853 for meg helt uten manuskript. I løpet av halvtimen jeg hadde fått tildelt fikk jeg høre en fjerdedel av “Bartleby”, og om jeg vil kan jeg komme tilbake for en fjerdedel til. Andre levende bøker som holder til i biblioteket denne uken er: *Pianolærerinnen* av Elfriede Jelinek, *Elskeren* av Marguerite Duras, *Sataniske Vers* av Salman Rushdie, *Thomas F’s siste nedtegnelser til almenheten* av Kjell Askildsen, *Answered Prayers* av Truman Capote og *I am a Cat* av Soseki Natsume.

Den levende boken som jeg hadde glede av å tilbringe litt sakte tid med var egentlig en belgisk ung kvinne som vanligvis jobber med performance-kunst. Hun ble med på prosjektet “Time has fallen asleep in the afternoon sunshine” etter å ha møtt den norske initiativtakeren Mette Edvardsen som er bosatt i Belgia. Prosjektet har besøkt flere land, og har også brukt lokale levende bøker, blant annet engelske og arabiske. Min levende bok, Bartleby (for meg forblir hun Bartleby – jeg glemte å spørre etter hennes egentlige navn), lærer seg boken utenat noen sider av gangen. Hun fortalte meg at hun jevnlig repeterer det hun allerede har pugget, ellers forsvinner det: “Det gir meg noe å fylle tankene med mens jeg for eksempel venter på bussen.” Bartleby hadde ikke lest boken før hun lærte den utenat, og en lang stund leste hun ikke lenger i boken enn det hun memorerte. Da det på et tidspunkt ble snakk om at prosjektet skulle avsluttes, gav hun seg endelig lov til å finne ut hvordan det hele ender.

Setningene i “Bartleby, the Scrivener” er lange, og i blant var det vanskelig å følge med, men på samme måte som at selve historien ikke var det eneste som gjorde høytlesning til en minneverdig ting da jeg var liten, er også i denne situasjonen helheten det viktige. Dette med at det er noe som skjer i øyeblikket. Det er oppmuntrende å vite at noen har tatt seg bryet med å lære mange, mange sider god litteratur utenat, og at de har tid til å fortelle historien til én person om gangen.

Det er lett å booke en avtale med levende bøker på tlf. 55568596 eller i skranken på bibliotekets galleri. De levende bøkene er til stede mellom klokken 12 og 18 hver dag til og med 27. oktober. Og hvis du har problemer med å velge én levende bok, kan du møte flere.

For mer informasjon: <http://bit-teatergarasjen.no/>

24 October, 2012 in Film, tv og scene.